

Histoire et littérature jeunesse

Le "vrai" historique, comme le "vrai" scientifique, est en continuelle mutation. En s'appuyant sur les découvertes des historiens, le romancier, lui, est plus proche du vraisemblable.

Pour certains, le roman historique n'est qu'un aimable divertissement, pour d'autres il permet une passionnante plongée dans ce passé. Comme certains films historiques, il peut donner le goût de l'histoire à un grand nombre de lecteurs, en leur permettant de mieux connaître certaines époques.

Une plongée dans l'histoire

La véracité historique est l'un des principes des auteurs qui travaillent avec des documents historiques fiables. Les romans qui s'inspirent de l'Histoire apportent donc des connaissances en même temps qu'émotion et plaisir. Ils recréent une ambiance en procédant par petites touches, au travers de détails donnés sur les habitudes ou l'architecture, et non par des concepts plus généraux comme dans un documentaire. Leur lecture peut d'ailleurs conduire les élèves, avec l'aide de l'enseignant, vers des recherches dans d'autres types de documents. Le roman historique peut en développer le goût. À la façon des fables et des paraboles qui proposent un récit-détour pour illustrer et mettre en relief une morale, donc agir sur l'esprit de l'auditoire, le récit historique est un détour dans le passé.

Un genre didactique

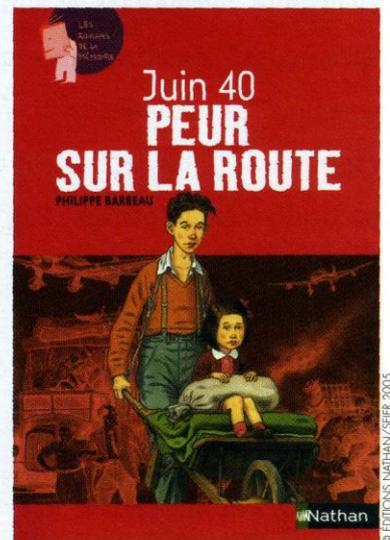
Le récit historique obéit aux règles de construction du récit (contexte, personnages, événements déclencheurs...) qui

explique et coordonne en même temps qu'il retrace. Il aide à comprendre les causes et les enchaînements chronologiques. Écrit pour être lu ou entendu, il doit s'adapter à son auditoire ou à son lectorat ; il crée une connivence entre l'auteur, le lecteur ou l'auditeur, tous deux situés en dehors de l'action racontée. Il narre des actions humaines, les met en intrigue dans un contexte ici historique et informatif, tout en les conduisant progressivement vers leur achèvement. Il respecte la chronologie en même temps qu'il est porteur de sens ; il fait vivre des personnages et permet de comprendre leurs réactions ou leurs décisions.

Une mine d'informations

Les héros suivent tout au long de la trame des récits un itinéraire jalonné d'obstacles ou de conflits qui les modifient ou les transforment. Ce genre permet aux enfants de comprendre tout ce qui fait la littérature en nourrissant leurs représentations du passé. Dans les récits historiques, les auteurs associent aux héros fictifs des personnages réels, reconnus ou ayant existé sans avoir laissé une trace profonde, mais tous doivent se plier à une vérité historique tout en étant modelés par l'imagination des auteurs.

Ces récits proposent de nombreuses descriptions. Les personnages évoluent dans une époque distincte de celle des lecteurs et sont donc habillés en suivant une autre mode, habitent des demeures différentes et



utilisent des objets à la technologie inconnue. Les auteurs guident la compréhension du lecteur en donnant l'aspect, la forme, la matière, l'utilité et les usages des lieux et des objets. Le lexique est donc riche et varié pour apporter la précision et guider la compréhension des situations.

Par identification au héros, les élèves s'interrogent sur les différences sociales, sur la façon de penser, de vivre, sur les usages d'une autre époque et sur les relations entre les hommes. Ces lectures les amènent à comprendre les changements survenus et à placer les faits évoqués sur la frise chronologique. À l'occasion, ils peuvent s'intéresser aux temps de parcours nécessaires en fonction du moyen de transport utilisé. Pour cela, on fera relever les lieux et les parcours effectués dans l'histoire. On peut aussi faire trier et lire des romans en fonction de l'époque étudiée en classe et dégager ce qui relève du récit fictif et du récit historique.

Michel Peltier,
chargé de mission pour le primaire au CNDP