

Dès le CE2

LE CHAT DE GUSTAV KLIMT
TEXTE DE BÉRÉNICE CAPATTI
ILL. D'OCTAVIA MONACO

COLL. « LECTEURS EN HERBE »
 GRASSET-JEUNESSE
 40 p., 13 €

Parution en avril

■ *Thèmes*: peinture, vie de l'artiste.

Le Chat de Gustav Klimt n'est pas l'histoire d'un chat, mais l'évocation de la vie du peintre par son chat. Ce choix narratif offre l'intérêt de nous faire pénétrer intimement dans la vie de Klimt. Le chat narrateur nous invite à découvrir un être novateur pour son temps: Klimt joue un rôle moteur à une époque où la peinture emprunte de nouvelles voies, où l'on parle d'Art nouveau. Grâce au chat, on accompagne le peintre dans sa démarche et on découvre un homme qui, tout en apportant des changements, s'inspire énormément du passé. Émaillant son récit d'anecdotes, ce chat fanatique de son maître dévoile un Klimt intrinsèque sur sa peinture, généreux avec les autres, ouvert au monde. C'est plus qu'un artiste qui nous est présenté, c'est une philosophie de la vie.

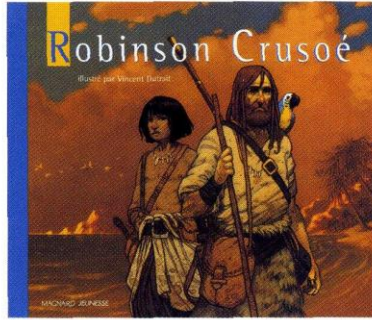
L'illustration est envahie par la peinture de Klimt, et la présentation d'œuvres de l'artiste en fin d'album permet de mieux en apprécier la qualité. La richesse des couleurs, des motifs, la variété des techniques (pastel, crayon, peinture, collage) servent magnifiquement le propos de l'auteur et nous attachent à Klimt tout au long de cet album éblouissant.

Lors d'un travail en arts plastiques, il sera intéressant d'analyser avec les enfants la démarche du peintre: croquer d'autres œuvres, dessiner à partir de modèles, peindre en milieu naturel après recherche de cadrage... La lecture des illustrations pourra amener à la production d'images.

Sylvie Bascou
 (École Saint-Exupéry, Sarcelles)

LU ET CONSEILLÉ PAR

S. BASCOU (ÉCOLE MATERNELLE SAINT-EXUPÉRY, SARCELLES), S. LORQUIER (LIB. L'ATTRAPE-CŒURS, PARIS 18^e), G. ROME (ÉCOLE HÉLÈNE BOUCHER, LONGJUMEAU), M. VALID (ÉCOLE GUYNEMER, LONGJUMEAU)



Dès le CMI

ROBINSON CRUSOÉ
D'APRÈS L'ŒUVRE DE DANIEL DEFOE
ILL. DE VINCENT DUTRAIT

MAGNARD JEUNESSE
 64 p., 13,60 €

■ *Thèmes*: aventures, île déserte, littérature classique.

L'histoire de Robinson Crusoé peut être abordée par le biais de l'adaptation, le texte original de Defoe étant long et difficile pour des élèves de cycle 3. Cet ouvrage présente un résumé succinct du texte, composé essentiellement de phrases issues du texte original et assemblées entre elles, ce qui occasionne parfois des ruptures du récit. On profitera de ces ruptures pour introduire le texte de Defoe et y relever ce qui n'est pas mentionné dans le livre.

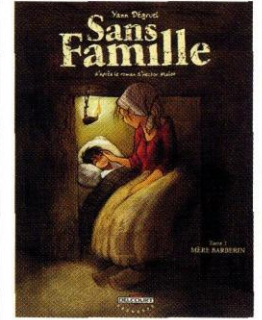
L'illustration, redondante par rapport au texte, renforce les stéréotypes du personnage de Robinson Crusoé tout en assurant une fonction descriptive. Les choix opérés par Vincent Dutrait mettent l'accent sur les marqueurs temporels dans le récit. On demandera aux élèves de relever les nombreux repères de temps qui jalonnent les aventures du héros et de constituer la frise chronologique du récit. Du départ de York en passant par Londres et la Guinée, ils traceront également l'itinéraire géographique de Robinson sur une carte du monde. Sur la carte de l'île placée au début de l'ouvrage, ils repéreront les lieux de vie du héros. Enfin, on s'intéressera aux rapports que Robinson entretient avec les êtres et les éléments qui l'aident ou le contrecarrent dans sa quête (relevé des adjuvants et des opposants).

On peut penser que la lecture de cette adaptation constitue, pour les jeunes lecteurs, une invitation à la lecture ultérieure du texte de Defoe; en attendant, le livre peut être mis en réseau avec de nombreuses « robinsonnades » présentes en édition jeunesse.

Madeleine Couet-Butlen
 (CRDP de Créteil)

LU ET CONSEILLÉ PAR

A. BICHOT (BIB. ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, MONTPON-MENESTEROL), S. GIRARDOT (LIB. LA PROCURE LARGERON, REIMS), I. SIMEONI (ÉCOLE CARNOT, FRANCONVILLE), A. MACRON (CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE, CERGY)



Dès le CMI

SANS FAMILLE, T. 1:
MÈRE BARBERIN
SCÉNARIO ET DESSIN
DE YANN DÉGRUEL,
D'APRÈS HECTOR MALOT
 DELCOURT JEUNESSE
 32 p., 8,40 €

■ *Thèmes*: bande dessinée, littérature classique, XIX^e siècle.

Rémi vit heureux à la campagne auprès de sa mère et de sa vache Roussette. Mais sa vie bascule lorsque son père, qu'il n'a jamais vu, revient chez eux ruiné. Il vient d'être blessé à Paris et veut vendre leur vache afin de payer le procès qu'il tente à son patron. Rémi apprend alors qu'il est un enfant abandonné. Et le lendemain de son retour, Barberin s'en débarrasse en le louant à un vieux saltimbanque...

L'auteur a su mettre en bulles ce récit passionnant et bouleversant et réussit à faire aimer un grand classique sans en altérer ni le sens ni l'émotion. On attend avec impatience les cinq tomes qui viendront compléter la série. On insistera sur le contexte historique, en comparant notamment les conditions de vie des enfants du XIX^e siècle avec celles d'aujourd'hui.

Michel Peltier
 (conseiller pédagogique,
 Val-de-Marne)

LU ET CONSEILLÉ PAR

C. BERRAUTE (ÉCOLE CROIX CHEVALIER, BLOIS), K. FLORENT (LIB. LA PROCURE, CHANTILLY), E. MERCIER (BIB. MUNICIPALE, BOLLÈNE), MME FIORI (BIB. MUNICIPALE, BOLLÈNE)