

## Qui peut participer ?

Ce concours, organisé par Hachette Jeunesse, est ouvert aux classes de CE2 et CM1 d'une part (catégorie 1), et de CM2 et 6<sup>ème</sup> d'autre part (catégorie 2).

Les textes peuvent être écrits par les élèves individuellement, par des groupes d'élèves ou par la classe entière... Une classe peut faire un envoi ou plusieurs, mais ne peut gagner qu'une fois !

## Quel est le jury ?

Le jury est constitué par les cinq auteurs nommés en page 1, l'éditeur de la Bibliothèque Rose et de la Bibliothèque Verte, et Michel Peltier, conseiller pédagogique.

## Quels sont les prix ?

Le jury désignera cinq vainqueurs par catégorie de classe, qui gagneront chacun une dotation de 3 000 F en livres de notre catalogue, à retirer chez un libraire proche de votre école dont nous vous communiquerons les coordonnées. Chacune des classes gagnantes rencontrera un des auteurs ainsi que l'éditeur, dans la dernière quinzaine de juin.

Parmi les dix lauréats, un grand vainqueur sera désigné. Son texte sera terminé par chacun des auteurs à sa façon, et publié dans un tirage à part qui sera envoyé à tous les élèves des classes gagnantes.

## Les dates clés...

**30 mai 1995** : date limite d'envoi des manuscrits par les classes chez Hachette Jeunesse (voir adresse plus bas).

## ATTENTION

Chaque classe devra impérativement joindre à son envoi le bulletin de participation ci-dessous dûment rempli.

Le règlement complet de ce concours a été déposé chez Maître Cipriano, Huissier de Justice à Paris.



## Bulletin de participation

à envoyer chez **Hachette Jeunesse**, 24, bd Saint-Michel - 75006 PARIS

**MESUREZ-VOUS À NOS AUTEURS !**

Nom de l'enseignant : \_\_\_\_\_

Établissement : \_\_\_\_\_ classe : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ code postal : \_\_\_\_\_ Tél : \_\_\_\_\_

Vous pouvez contacter Hachette Jeunesse pour tout renseignement au 46 34 83 57

HACHETTE  
Jeunesse

BIBLIOTHÈQUE VERTE

**Concours**  
**MESUREZ-VOUS À NOS AUTEURS !**



BIBLIOTHÈQUE ROSE

Un grand défi lancé aux classes du CE2 à la 6<sup>ème</sup>  
par la Bibliothèque Rose et la Bibliothèque Verte

Concours imaginé et conçu par **Michel Peltier**, conseiller pédagogique

Ce bulletin à vocation à être photocopié et diffusé dans les différentes classes de votre établissement.



**Sarah Cohen-Scali**,

auteur d'une biographie  
sur Rimbaud dans le  
Livre de Poche Jeunesse  
et d'un des épisodes  
de l'Institut.



**Gaudule**,

auteur de plusieurs  
romans pour la jeunesse  
et d'un des épisodes  
de l'Institut.



**Marianne Costa**,

traductrice et auteur  
d'un des épisodes  
de l'Institut.



**Florence  
Desmazures**,

auteur de  
Passé-Montagne  
en Bibliothèque Rose.



**Georges Chaulet**,

le père de la célèbre  
Fantômette.

## Il y a un an déjà... ce concours voyait le jour.

**L'objectif** : Aider les enseignants à faire naître chez leurs élèves le goût d'écrire.

**Le moyen** : un singulier défi lancé par nos auteurs à toutes les classes du CE2 à la sixième.

**Aux enfants d'écrire le début d'une aventure... aux auteurs de sélectionner le meilleur texte**, pour l'achever chacun à sa façon. Le résultat de ce défi/collaboration étant publié (tiré à part) et envoyé aux classes lauréates.

**Les prix** : des centaines de livres à gagner, pour les 10 classes lauréates.

**Bilan 1994** : un succès ! Plus de 400 manuscrits nous sont parvenus de France et du monde entier. Une classe libanaise a même été primée : bravo la francophonie ! Le grand gagnant : un CM2 d'Évry dont le texte d'esprit très "science-fiction" a été publié, dûment terminé par cinq de nos auteurs, sous le titre *Aminata contre le prince Ixo*.

Et si votre classe était la gagnante cette année ? Tournez vite la page...

HACHETTE  
Jeunesse

## Quelques conseils méthodologiques

Les idées que nous vous proposons ici se fondent sur les recherches les plus récentes effectuées en neuropédagogie. Il s'agit de préparer les enfants à l'écriture par un travail préliminaire **oral** ou **visuel**, selon les aptitudes de chacun. Les deux n'étant évidemment pas incompatibles.

### Départ oral

#### ■ ÉCOUTER pour préparer

**L**ire aux élèves les consignes du concours, les commenter avec eux afin de vérifier leur compréhension.

**L**eur lire la fin d'une histoire et leur demander oralement d'en inventer le début.

**L**eur lire des extraits de romans et leur demander d'identifier les textes qui sont des débuts.

#### ■ PARLER avant d'écrire

**P**ar groupes : demander à chaque groupe d'imaginer une histoire et de la jouer devant les autres – ou de l'enregistrer au magnétophone. Le reste de la classe critiquera, proposera ses améliorations... le passage à l'écrit viendra ensuite.

*Autre possibilité : faire lire par les enfants un texte qu'ils ont déjà écrit. À l'oral, leurs camarades identifieront aisément les problèmes de cohérence et de syntaxe.*

**Au magnétophone** : inventer ensemble l'histoire, chaque élève proposant une phrase à tour de rôle. L'histoire terminée, la réécouter ensemble pour l'améliorer.

*Variante, à deux équipes et deux magnétophones : chaque équipe invente et enregistre un début d'histoire, passe la cassette à l'autre équipe qui poursuit, et ainsi de suite jusqu'à*

### Départ Visuel

#### ■ LIRE pour préparer

**P**roposer aux enfants plusieurs premiers chapitres de romans d'une même série.

- leur faire relever le moment auquel apparaît (ssent) le (s) héros
- leur faire relever les diverses notations sur le physique des héros, leur caractère : la première description en pied, les petites notations au cours du récit...

**J**eu de puzzle : remettre en ordre les fragments d'un premier chapitre.

#### ■ ÉCRIRE avant la rédaction définitive

**D**emander aux enfants d'écrire une phrase comprenant un des mots de la liste, compliquer progressivement en intégrant un autre mot puis un autre, en une phrase, deux, trois...

**P**ar groupes : faire rédiger à chaque groupe le début de l'histoire, qui sera continué par un autre groupe, etc., jusqu'à l'achèvement.

### Et pour conclure

Lorsque le texte est terminé, procéder à une auto-évaluation : munis des consignes d'écriture, les enfants relisent leur texte et notent les éventuels oublis. Sinon, gare à la disqualification...

## 8 consignes d'écriture pour participer

**Le principe : rédiger le premier chapitre d'une histoire qui sera terminée par nos cinq auteurs, chacun à sa façon...**

### À respecter impérativement !

- Le début de l'histoire se déroule dans ta classe.
- Un nouvel instituteur (ou une institutrice) arrive dans la classe. Les élèves sont stupéfaits par ce drôle d'individu au comportement très original...
- La dernière phrase du texte sera : ... "il l'alume avec précaution et..."
- Il faudra raconter l'histoire comme si elle était en train de se dérouler (c'est-à-dire au présent).
- Le texte sera long de cinq feuillets au maximum pour les CM2/6<sup>ème</sup>, trois feuillets pour les CE2/CM1.
- Les mots suivants devront être présents - au moins une fois - dans le texte proposé. Ils seront accordés en fonction des besoins de la phrase :

*rudimentaire ; soudain ; tout à coup ; cartable ; coin ; BCD ; roman ; oblique ; absolument ; casque ; biscotte ; fanfare ; proposer ; façon ; épars ; immense ; ému ; devant ; monoplace ; aquatique.*

7. Le texte devra comporter au moins 12 répliques de dialogue.

8. Le héros sera un (e) élève de la classe, particulièrement intrigué (e) par le (la) nouveau (elle) instituteur (trice). Présenter cet élève (physique, caractère), le montrer en train d'agir, de réfléchir... en bref, le faire vivre !

*N.B. laissez libre cours à votre imagination ! Votre texte peut être comique ou grave, l'instituteur aussi original que vous le voulez, et le héros-élève peut être aussi bien un "cancer" qu'un bon élève, un chahuteur, un surdoué...*

## Ce qu'il faut bien savoir avant de rédiger

### Un récit, cela se structure.

#### 1. La situation initiale :

Lorsque s'ouvre le récit, tout est normal. Le héros vit un moment comme les autres dans sa vie quotidienne.

#### 2. La rupture de l'équilibre :

"Quelle chose" vient bouleverser cette normalité : un personnage, une nouvelle inattendue, un événement bizarre.

#### 3. Les péripéties :

Conséquences de cette rupture d'équilibre, les événements s'enchaînent. Le héros peut le subir ou, plus fréquemment, les provoquer ; l'enjeu étant de les surmonter.

#### 4. La situation finale :

C'est le retour à l'équilibre. Les obstacles ayant été

concours demande aux élèves de maîtriser l'étape n°1 et une partie de l'étape n°2.

### Un bon romancier sait faire vivre ses personnages.

• Il les fait voir à ses lecteurs : visage, stature, vêtements, mais aussi gestes, comportement général... Attention : un "portrait en pied" n'est pas la seule façon de présenter un personnage. Vous pouvez glisser des détails au fil du texte...

• Il les fait entendre à ses lecteurs : par le dialogue. Ce procédé extrêmement vivant permet de nous faire connaître le personnage par sa façon de parler.

• Il fait partager leurs émotions à ses lecteurs : il est important de savoir, régulièrement, ce que pense le