

30 10 2019

Le château magique

Katie Chase Bayard poche 2009

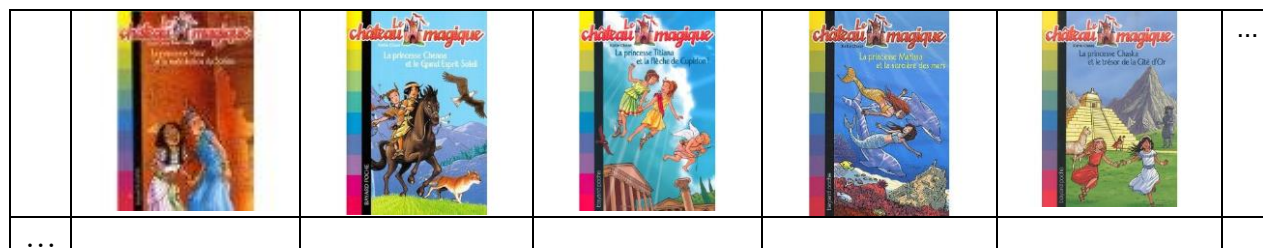
Traduit de l'anglais par Anne Delcourt

L'illustrateur : Philippe Masson Interview à lire sur le site du CRDP de Dijon à l'adresse : XXXX.xx

Né à Rennes en 1965, est issu d'une famille de marins bretons. Actuellement, il vit à Tours avec son amie et ses deux enfants, Lucas et Mona. Il réalise aussi les dessins de " La Cabane Magique " aux Editions Bayard

Présentation de la série

Un énorme succès de librairie. Une série facile à lire, en inférence avec un grand nombre de contes et de leur magie des contes. Chaque volume peut faire l'objet d'une lecture inférentielle d'un conte. Les descriptions sont sobres, riches en lexique et précises. Cléa l'héroïne principale possède un secret. Elle habite un château où des illustrations montrant une petite princesse se cache un peu partout : sur le décor d'un vase, sur le motif d'une statue ou d'un tapis. Une fois la représentation trouvée, Cléa lui fait une révérence et elle est projetée dans un autre univers, celui d'un conte...



Les livres de la série

Tome 1 : La princesse Azara et l'affreux génie

Cléa est en Perse. Elle rencontre une princesse triste, Azara. Celle-ci ne peut plus faire voler son tapis, le génie Abdoul lui a ôté la faculté de chanter. Cléa va l'aider à se débarrasser de l'affreux génie !

Tome 2 : La princesse Isabella veut garder son dragon !

Cléa se retrouve au Moyen-Age. Elle rencontre la princesse Isabella, désespérée : sur l'ordre de son père le chevalier Adalbert doit chasser du royaume son dragon Gaspard.

Tome 3 : La princesse Yukito et le dieu en colère

Cléa est au Japon. Elle rencontre la princesse Yukiko. Gawa, le dieu de la rivière l'a rendue invisible, il a envoyé une nymphe des eaux prendre sa place au palais.

Tome 4 : La princesse Akissi et le mystérieux sorcier

Cléa rencontre une princesse africaine Akissi, qui a un don : faire pleuvoir ! Seulement, cette dernière a beau danser, aucune goutte de pluie ne tombe sur son village. Si la sécheresse persiste, le père d'Akissi devra céder son trône à son frère, le sorcier Ata.

Tome 5 : La princesse Anastasia et la terrible Baba Yaga

A la veille de Noël, Cléa est propulsée en Russie pour aider la princesse, Anastasia. Cette dernière a vu toute sa famille transformée en statues de glace.

Tome 6 : La princesse Chenoa et le Grand Esprit Soleil

Cléa est en Amérique du Nord pour aider la princesse Chenoa, la fille du chef de la tribu indienne des Arakamis. Chaque nuit, des monstres enlèvent les proches de Chenoa.

Tome 7 : La princesse Nour et la malédiction du Sphinx

En Egypte ancienne, Cléa rencontre Nour, la fille du pharaon, dont la grande sœur est malade. D'après la légende, si la jeune fille meurt avant son seizième anniversaire, l'Egypte tombera aux mains des Babyloniens !

Tome 8 : La princesse Kaimi et le coquillage magique

Cléa est transportée à Taliki, dans l'archipel d'Hawaï. Elle rencontre la princesse Kaimi. Pelé, la déesse du volcan, s'est réveillée et elle menace de le faire entrer en éruption! Si la princesse ne fait rien, des flots de lave brûlante détruiront tout.

Tome 9 : Satya et la fille disparue du maharadjah

Cléa est en Inde. Elle rencontre Satya, une jeune orpheline, qui ressemble étrangement à la princesse qu'elle recherche. Depuis des années, le maharadjah est fou de tristesse car sa fille bien-aimée a disparu quand elle était un bébé.

Tome 10 : La princesse Titiana et la flèche de Cupidon

Dans la Rome antique. Cléa rencontre Titiana : son frère Marcus a manqué de respect à la déesse de la Jeunesse. Il a été transformé avec tous les jeunes romains en vieillards.

Tome 11 : La princesse Marissa et la sorcière des mers

Cléa est transportée sur une plage déserte. Elle fait la connaissance d'une princesse dotée d'une queue de poisson : Marissa ! Cette dernière change Cléa en sirène et l'emmène sous l'océan.

Tome 12 : La princesse Chaska et le trésor de la cité d'or

Transportée chez les Incas, en Amérique du Sud, Cléa y fait la connaissance de la petite princesse Chaska. Le grand prêtre de la Cité a réveillé les géants de pierre et fait croire que ces colosses ont été envoyés par le dieu du Soleil, pour punir le peuple.

Tome 13 : La princesse Camille et le chocolatier

Cléa est transportée à Binche en Belgique. Elle y rencontre Camille, le carnaval, annonçant l'arrivée du printemps, n'aura peut-être pas lieu cette année... Car un méchant chocolatier, lancé une malédiction : les maisons, les arbres, les voitures, tout se transforme en chocolat.

Tome 14 : Akia la princesse inuite et la sirène des neiges

A paraître

Etc.

L'extrait :

...Dans la partie large, au milieu, elle découvrit l'image d'une jeune fille triste, vêtue d'une longue robe et coiffée d'une couronne.

- C'est une petite princesse ! s'écria Cléa.

Dans une lettre qu'elle lui avait laissée, sa grand-tante lui avait tout appris sur les princesses cachées dans le château. Depuis, dès que Cléa en trouvait une, dans le décor d'un tapis ou d'une sculpture, elle était entraînée dans une aventure magique.

Aussi, elle s'inclina, comme Clarisse le lui avait expliqué.

- Bonjour ! murmura-t-elle.

Aussitôt, une brise légère s'éleva, fraîche et pure comme l'air de la montagne. Elle enveloppa Cléa et la souleva de terre dans un nuage de poussière dorée. Un parfum d'herbe emplît la pièce. ;

Quelques secondes plus tard, le tourbillon la déposa doucement sur le sol. Cléa rouvrit les paupières et regarda autour d'elle, intriguée. ...

La princesse Chaska et le trésor de la Cité d'Or Katie Chase Bayard poche 2011

Objectif générale de la séquence :

Ecrire :

Analyser sa construction pour être capable d'écrire un nouveau tome ou d'écrire dans les blancs d'un texte : inventer une autre pièce du château, décrire une autre princesse issue d'un conte connu en classe.

Détourner un conte et utiliser ses personnages

Séance Les système des personnages

Les personnages principaux et secondaires

Cléa a un secret, elle peut-être projetée dans un autre univers

Identité	Cléa Campbell
Famille	Tante Clarisse qu'elle adore, elle a passé chez sa tante ses troisderniers étés. Aventurière, porte de longues jupes, bracelets qui tintent, pleine d'énergie et de projets, une vieille dame pétillante qui a confié aux parents de Cléa la garde de son château écossais pour deux ans alors qu'elle est partie voyager autour du monde. Elle aime le soir écouter sa tante lui lire des histoires au coin du feu. Lucas petit frère de cinq ans souhaite devenir footballeur Sa mère : Campbell Son père : Campbell
Aspect physique	Cheveux bouclés, avec des boucles folles,
Caractère	Courageuse, rusée, intrépide, fidèle en amitiés, s'adapte rapidement (dans sa nouvelle école par exemple)
Habitudes	La bibliothèque du château est la pièce préférée de Cléa
Anaphores	

Séance Les lieux : le château

Tante Clarisse a hérité de ce château par l'arrière grand-père de Cléa qui avait passé sa vie à voyager et en avait rapporté de multiples objets étrange et merveilleux qui meublaient à présent le château.

Dessin tome 1 page 12

Vue générale

Grand château de pierres grises, une grosse tour ronde et quatre petite tourelles (jeu), ressemble à un château de contes de fées.

Dans le parc, scintille un lac

Un perron, une lourde porte de chêne que l'on ouvre avec une grosse clé à l'ancienne dans la serrure en fer. Devant, au sol du gravier.

La grande salle

Imposante et confortable avec une énorme cheminée de pierre , encadrée de deux canapés moelleux aux coussins bariolés. La pièce est emplies d'objets et de meubles provenant des quatre coins du monde : vases peints, des porcelaines bleues et blanches, un épais tapis persan à franges, des armoires, des tables croulant sous les livres reliés en cuir et les verreries colorées. Aux murs, pendent de grandes tapisseries du Moyen Âge. Un immense miroir, un coffre. Une collection de coquillages, un délicat service à thè en porcelaine rouge et or, un éventail en plume d'autruche.

La chambre de Cléa

Une petite pièce ronde perchée tout en haut d'une des tourelles, elle y accède par un escalier étroit en colimaçon, la chambre de sa tante quand elle était petite. Des meubles suivent la courbe des murs (une coiffeuse), le plafond est décoré d'oiseaux et de papillons en couleurs vives qui volent au dessus de nuages blancs et duveteux. Une armoire en chêne, des tapisseries accrochées au mur représentent des bois peuplés de daims et de lapins.

Un lit et une lampe de chevet.

La pièce est éclairée par deux hautes fenêtres en ogive dont l'une donne sur les eaux du lac ; (jeu dessin)

Chambre de Lucas

Il possède la même chambre dans une autre tourelle du château.

La chambre des parents

Ils occupent la plus grande chambre, au premier étage, au milieu trône un lit à baldaquin drapé de rideaux lilas, orné de paons bleus et vert scintillants. Deux grandes fenêtres donnent sur les collines et le lac. Les murs sont tapissés de photos prises par tante Clarisse lors de ses voyages.

La cuisine du château

Dallée de pierres, une cuisinière diffuse une douce chaleur.

La bibliothèque

Les murs sont couverts d'étagères du sol au plafond. On atteint les livres du haut perché sur une échelle. Cette dernière glisse sur un rail le long des étagères.

Séance La reproduction de princesse

Titre	Reproduction
<i>La princesse Azara et l'affreux génie</i>	Sur un épais tapis persan
<i>La princesse Isabella veut garder son dragon</i>	
<i>La princesse Yukito et le dieu en colère</i>	Sur un éventail
<i>La princesse Akissi et le mystérieux sorcier</i>	Une statuette
<i>La princesse Anastasia et la terrible Baba Yaga</i>	Un petit dessin sur du papyrus accroché au mur près du miroir
<i>La princesse Chenoa et le Grand Esprit Soleil</i>	
<i>La princesse Nour et la malédiction du Sphinx</i>	
<i>La princesse Kaimi et le coquillage magique</i>	
<i>Satya et la fille disparue du maharadjah</i>	
<i>La princesse Titiana et la flèche de Cupidon</i>	

Séance Le voyage

Pour partir : Cléa doit avoir repéré une reproduction de princesse, elle doit lui dire bonjour. A cet instant précis, une douce brise chaude s'élève s'enroule autour de Cléa, se mue en tourbillon et l'emporte dans les airs. Lorsque ses pieds touchent terre, elle découvre un nouvel endroit, le récit peut se poursuivre.

Pour revenir : elle dit au revoir à ses nouveaux amis, le tourbillon de sable réapparaît et elle revient sur son lieu de départ seulement cinq minutes après son départ, le temps ne s'étant pas écoulé pendant son voyage ailleurs.

Séance description : l'arrivée

Séance Les lieux visités, l'amie rencontrée

Titre du livre	Epoque merveilleuse visitée	Amie rencontrée
<i>La princesse Azara et l'affreux génie</i>	Perse	La princesse Azara
<i>La princesse Isabella veut garder son dragon</i>	Moyen Âge	La princesse Isabella
<i>La princesse Yukito et le dieu en colère</i>	Japon	La princesse Yukito
<i>La princesse Akissi et le mystérieux sorcier</i>	Afrique (Kenya)	La princesse Akissi
<i>La princesse Anastasia et la terrible Baba Yaga</i>	Russie	La princesse Anastasia
<i>La princesse Chenoa et le Grand Esprit Soleil</i>	Indiens d'Amérique du Nord	La princesse Chenoa
<i>La princesse Nour et la malédiction du Sphinx</i>	Egypte ancienne	La princesse Nour
<i>La princesse Kaimi et le coquillage magique</i>	Archipel d'Hawaï	La princesse Kaimi
<i>Satya et la fille disparue du maharadjah</i>	Indes	La princesse Satya
<i>La princesse Titiana et la flèche de Cupidon</i>	Rome antique	La princesse Titiana

Séance : Est-ce un conte de fées ?

Un conte de fées est une histoire merveilleuse dont les personnages rencontrent des êtres surnaturels et des créatures fabuleuses (fées, sorcières, géants, dragons...)

Organisation de la classe : collective.

On passe en revue l'ensemble des livres en s'attachant pour chaque volume à repérer la présence ou non de ces créatures fabuleuses.

Séance la trame des récits

On pourra découvrir la trame par élagage du texte.

Première partie en Ecosse

Rappel des faits (tome 1 plus de détails)

Découverte et description de la gravure de princesse

Voyage

Deuxième partie ailleurs

Découverte d'un nouveau monde

Rencontre avec une fille de son âge

Découverte du lieu et de l'époque d'arrivée

Découverte de l'identité de la jeune fille rencontrée

Découverte du problème rencontré par la jeune princesse

Troisième partie

Description de l'opposant

Découverte du moyen de résoudre le sort jeté

Rencontre avec l'opposant

Cléa s'oppose et agit

Retour en présence de l'opposant

Résolution du problème de son amie par la ruse

Quatrième partie

Valorisation et félicitation par la famille ou le père de son amie

Festivités
Adieux rapides
Retour dans le château écossais de son époque de départ

Séance

Le dico de la série.
Avec une collecte de mots et expressions rencontrées lors des lectures et échanges.

Séance : Les liens avec les contes

Séances : Ecrire A l'aide des outils de construction prélevés lors des séances précédente,
On pourra faire écrire :

Un projet long : Une nouvelle aventure de Cléa : en liaison avec l'époque étudiée en Histoire ou après une visite.

Des projets courts : la découverte d'une nouvelle reproduction de princesse dans le château.

Elargir :

Lire les contes de fées correspondant aux tomes et en piocher dans les listes du MEN.

Le maître pourra lire à haute voix certains contes issus de la liste du MEN ou de récits pour enfants.

Contes tirés des mille et unes nuits pour enfants

Collection 10 contes de... Flammarion